

**Carlos Génova
(A-PHYS)**

L'Hoxa
InternationART

No.52 Abril 2024 lhoxa.art





Carlos Génova (A-PHYS)

Representantes del artista:

napkin 71

Paulina Villareal

Miguel Vives

No.52 Abril 2024 IHOXA.art

Todos los derechos reservados

All rights reserved



Carlos Génova (A-PHYS)

Carlos Génova (A-PHYS)

(A-PHYS) del mexicano Carlos Génova es una zona de la pintura contemporánea emplazada para re-examinarnos los humanos como sujetos al diseño de las constantes interacciones de la materia: En tanto hacemos la ciudad, ésta nos hace, construimos hormas de materia dura del planeta y el algoritmo de la temporalidad. Tal y como diría Mischerlich (Fetichismo Urbano 1968), son moldes que dependen de nuestra grandilocuencia o testarudez.

En estas pinturas fluye la paradoja del infinito, espacialidad de alta porosidad donde alcanzar el límite o borde final implica empezar de nuevo, en un tiempo no métrico sino fractal, de altas dosis de inconmensurabilidad y carácter emocional:

“Algunos de nosotros estamos más naturalmente en armonía con los estilos simbólicos especiales de la mente emocional: metáforas y símiles, junto con la poesía..., están representados en el lenguaje del corazón”. (Góleman 2000 P.76)

El arte que interesa a Génova aborda la matriz creativa del Cosmos, dominio del espacio simbólico donde los cuerpos flotan explorando la infinitud, jugando con sí mismo en un sentido de autorreferencialidad propio del fractal. Se recuerda el Conjunto de Mandelbrot, llamado así en honor al matemático Benoît Mandelbrot, investigador de ésta gramática biogenerativa en los años setenta, y suma además la teoría de los rizomas (Deleuze y Guattari, 1997).

Carlos Génova, en la configuración de sus obras se sirve de elementos geométricos como circunferencias, puntos negros



y demás lenguaje que entrañan la pulsión ejercida por la materia originaria tierra, y esos abismos humanos que sin excepción todos portamos en nuestros adentros (Glissant, 2018).

Paradojas y actualidad

Las ideas son holones y cualquier individuo en el espacio tiempo los puede captar y aplicarlos a su entorno propio. El Renacimiento, por ejemplo, no marcó a la creatividad humana sólo en Europa, sino que dicho arco temporal impactó también al pensamiento originario de este continente que habitamos, Abya Yalá. Los famosos acueductos romanos que surtían de vital líquido a las ciudades romanas, no eran únicos, importa valorar el acueducto de dos canales que construyó Nezahualcóyotl, surtiendo a las ciudades de su reino.

En esta esfera creativa ligada a la naturaleza que llamo Bionomio Ciencia/Arte interesa el valor de la ingeniería agrícola que practicaron los mexicas sobre las aguas de Xochimilco, como también los incas en el Valle Sagrado en las terrazas de Moray, Cuzco, un sistema natural que atraía los vientos en una especie de ducto ilimitado, el cual baja de los gélidos riscos andinos conducidos por curvas geodésicas del terreno hacia una estructura toroidal que calienta el sol en las piedras de las paredes de dichos andenes, transmitiendo calor por la teoría refractaria. El sabio Hugo Luza, a quien entrevisté en 2021 antes de perecer por el Covid 19, acotó:

“Las gradas en las paredes son direccionadores, para que dichas fuerzas senoidales y cosenoidales fluyan dentro de un orden que mantenga las temperaturas respectivas en cada terraza. Decimos que es fuerza cuántica, en tanto podemos apreciar que en cada anillo se cumplen las ecuaciones diferenciales de Lagrange. (<https://www.meer.com/es/63241-ciencia-y-arte-incas>)

A lo que quiero llegar con este parangón es que Ciencia, Arte y Tecnología se dan la mano para mejorar nuestra calidad de vida en el planeta, y en todo este enjambre de ideas creativas entra como aliado el Cosmos, tal y como deduzco en esta lectura de la pintura de Carlos Génova.

Fractal del tiempo

A Roger Penrose le fue otorgado el Premio Nobel de la Física compartido con Hawking en 1998, por el dominio de las matemáticas creativas, como las figuras de Escher basadas en ilusiones visuales generadas por la interacción fondo-figura y la irreversibilidad infinita.

(<https://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2011/07/28/roger-penrose-colaborador-stephen-hawking-25105318.html>)

Implica la Segunda Ley de la termodinámica o el principio de entropía, que tanto interesa a este artista mexicano, quien identifica en sus obras una geometría de conos de luz en el espacio-tiempo, destino último de un universo en expansión y aceleración, modelos cosmológicos ubicuos de intensa radiación cósmica.

Al mirar las pinturas de esta serie (A- PHYS) de Génova, y hacer lectura de sus territorios simbólicos, percibo enormes rocosidades, que en tanto materia e inmateria son portadoras de la identidad del Cosmos. De ahí su visión respecto a la naturaleza de los imaginarios que él pinta poblados de cristales de luz, tanto como la materia dura del Universo flotando en esos espacios o campos visuales.

La acción de pintar de este artista oriundo de Ciudad de México prefigura cuerpos poliédricos que asemejan columnas, pilotes, cuerpos de luz en estructuras ingravidas pivotando en el espacio de lo ilusorio, ecología mental que constituye un paisaje anecdótico, imaginario simbólico aplicado por este artista a la investigación de nuevos lenguajes en el arte en esta tercera década del siglo XXI.

Aprecio en esta obra espacialidad, distancia entre las capas generando desplazamientos, lectura en profundidad, noción de cuarta dimensión generada por la influencia del tiempo, tal y como deduce la Teoría del Caos (Briggs & Peat, 1999) que emerge del espacio cartesiano escapándose por la diagonal hasta reportar la infinita inconmensurabilidad cósmica.

En algunos fondos pinta un paisaje lacustre, el cual requiere traspasar con esos pilares portantes que a su vez construyen otras figuras reunidas por un trazado perimetral también gravitante, como el dodecaedro, icosaedro, octaedro. Constituyen las aristas de dichos sólidos denominados platónicos, dotados de movimientos como los generados por modelos de geometría rotatoria: figuras poliédricas reencadenadas capaces de mutar a una entidad geométrica superior, distinta de la cual partió, pero gobernada por el algoritmo de la autorreferencialidad fractal.

“Phis Pangeas”, acrílicos sobre telas y otros materialidades -y con esto concluyo mi acercamiento a la pintura de Carlos Génova-, son un soporte a la teoría del espacio perceptivo, que develan estos cuerpos rocosos en la dimensión de la (sub)objetividad, pues de pronto se les ve huir por la diagonal ante los peligros que se ciernen sobre la humanidad y el planeta, por el germen de la contaminación y corrupción tan desenfundada que hoy subvierte a los sistemas de pensamiento.

LFQ para L´Hoxa internationART, abril 2024.

Carlos Génova (A-PHYS)

(A-PHYS) by the Mexican Carlos Genova is an area of contemporary painting placed to re-examine us humans as subjects to the design of the constant interactions of matter: While we make the city, it makes us, we build lasts of hard matter of the planet and the algorithm of temporality. As Mischerlich would say (Fetische Urbano 1968), they are molds that depend on our grandiloquence or stubbornness. In these paintings, the paradox of infinity flows, a spatiality of high porosity where reaching the limit or final edge implies starting anew, in a time that is not metric but fractal, of high doses of incommensurability and emotional character: "Some of us are more naturally in harmony with the special symbolic styles of the emotional mind: metaphors and similes, along with poetry..., are represented in the language of the heart." (Goleman, 2000, p.76)

The art that interests Genoa deals with the creative matrix of the Cosmos, a domain of symbolic space where bodies float exploring infinity, playing with themselves in a sense of self-referentiality typical of the fractal. The Mandelbrot Ensemble is remembered, named after the mathematician Benoît Mandelbrot, a researcher of this biogenerative grammar in the 1970s, and also adds the theory of rhizomes (Deleuze and Guattari, 1997).

Carlos Genova, in the configuration of his works, uses geometric elements such as circles, black dots and other language that involve the drive exerted by the original matter earth, and those human abysses that without exception we all carry within us (Glissant, 2018).

Paradoxes and current events

Ideas are holons and any individual in space-time can grasp them and apply them to their own environment. The Renaissance, for example, did not mark human creativity only in Europe, but this time span also impacted the original thought of this continent we inhabit, Abya Yalá. The famous Roman aqueducts that supplied vital liquid to Roman cities were not unique, it is important to value the aqueduct of two canals that Nezahualcóyotl built, supplying the cities of his kingdom. In this creative sphere linked to nature that I call the Science/ Art Binomial, I am interested in the value of the agricultural engineering practiced by the Mexica on the waters of Xochimilco, as well as the Incas in the Sacred Valley on the terraces of Moray, Cuzco, a natural system that attracted the winds in a kind of unlimited pipeline. which descends from the icy Andean crags driven by geodesic curves of the terrain towards a toroidal structure which heats the sun on the stones of the walls of these platforms, transmitting heat by refractory theory. The wise Hugo Luza, whom I interviewed in 2021 before he perished from Covid 19, said:

"The steps in the walls are steers, so that these sinusoidal and cosine forces flow within an order that maintains the respective temperatures on each terrace. We say that it is a quantum force, insofar as we can see that the Lagrange differential equations are fulfilled in each ring. (<https://www.meer.com/es/63241-ciencia-y-arte-incas>)



What I hope to arrive at with this parallel is that Science, Art and Technology go hand in hand to improve our quality of life on the planet, and in all this swarm of creative ideas the Cosmos enters as an ally, as I deduce in this reading of Carlos Genova's painting.

Fractal of Time

Roger Penrose was awarded the Nobel Prize in Physics shared with Hawking in 1998, for his mastery of creative mathematics, such as Escher's figures based on visual illusions generated by the interaction of background and figure and infinite irreversibility.

(<https://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2011/07/28/roger-penrose-colaborador-stephen-hawking-25105318.html>)

It implies the Second Law of thermodynamics or the principle of entropy, which is of great interest to this Mexican artist, who identifies in his works a geometry of cones of light in space-time, the ultimate destiny of an expanding and accelerating universe, ubiquitous cosmological models of intense cosmic radiation.

When I look at the paintings in this series (A-PHYS) from Genoa, and read their symbolic territories, I perceive enormous rocks, which as matter and immatter are carriers of the identity of the Cosmos. Hence his vision regarding the nature of the imaginaries that he paints populated by crystals of light, as well as the hard matter of the Universe floating in those spaces or visual fields.

The action of painting by this artist from Mexico City prefigures polyhedral bodies that resemble columns, piles, bodies of light in weightless structures pivoting in the space of the illusory, mental ecology that constitutes an anecdotal landscape, symbolic imaginary applied by this artist to the investigation of new languages in art in this third decade of the 21st century. I appreciate in this work spatiality, distance between the layers

generating displacements, reading in depth, notion of fourth dimension generated by the influence of time, as deduced by Chaos Theory (Briggs & Peat, 1999) that emerges from Cartesian space escaping through the diagonal to report the infinite cosmic incommensurability.

In some backgrounds he paints a lacustrine landscape, which he needs to cross with those load-bearing pillars that in turn build other figures brought together by a perimeter layout that is also gravitating, such as the dodecahedron, icosahedron, octahedron. They constitute the edges of these so-called Platonic solids, endowed with movements such as those generated by rotary geometry models: recharged polyhedral figures capable of mutating into a higher geometric entity, different from the one from which it started, but governed by the algorithm of fractal self-referentiality.

"Phis Pangeas", acrylics on canvases and other materials -and with this I conclude my approach to the painting of Carlos Genova-, are a support for the theory of perceptual space, which unveils these rocky bodies in the dimension of (sub) objectivity, as they are suddenly seen fleeing down the diagonal in the face of the dangers that loom over humanity and the planet. by the germ of contamination and corruption so rampant that today it subverts systems of thought.
LFQ for L'Hoxa internacionART





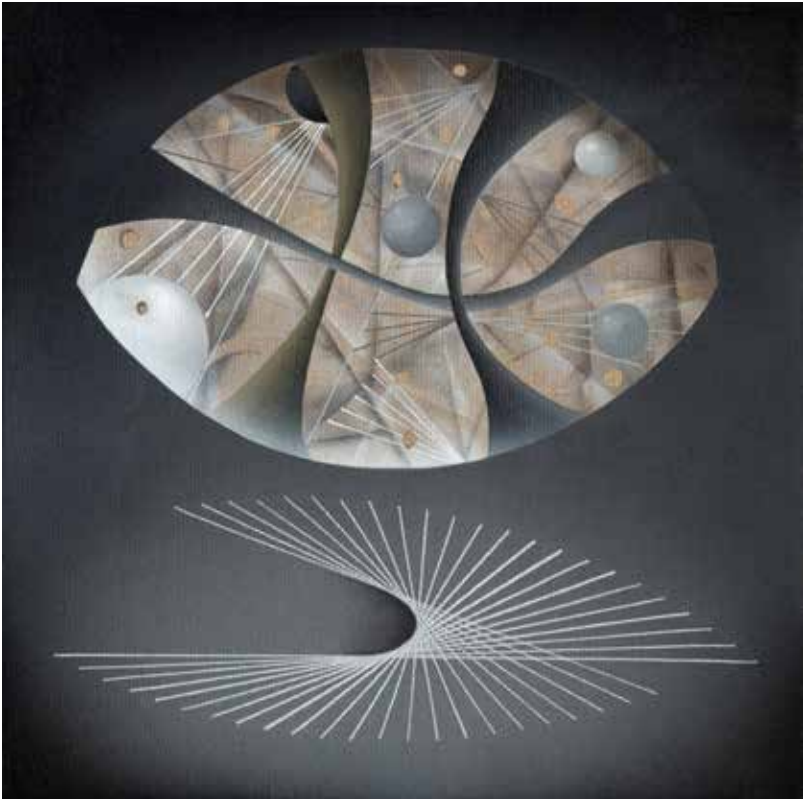
Carlos Génova (A-PHYS)



Carlos Génova (A-PHYS)



Carlos Génova (A-PHYS)



Carlos Génova (A-PHYS)



Carlos Génova (A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)



(A-PHYS)

No.52 Abril 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

Todos los derechos reservados.

All rights reserved

lhoxa.art

